



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DOTACIÓN CULTURAL PARA EL PROYECTO DENOMINADO:

FORTALECIMIENTO EDUCATIVO MEDIANTE LA DOTACIÓN DE IMPLEMENTOS CULTURALES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL MUNICIPIO DE PUERTO GAITÁN, DEPARTAMENTO DEL META		
ítem	Imágenes de referencia	Especificaciones técnicas
Arpa Ilanera		<p>Altura mínima: 145 cm</p> <p>Número de cuerdas: entre 22 y 34 cuerdas de nylon</p> <p>Material del cuerpo: madera laminada resistente, preferiblemente cedro, pino, caoba o abedul. El acabado debe ser natural, no tóxico y con bordes redondeados para mayor seguridad.</p> <p>Palancas de semitono (levers): una por cuerda, para facilitar el cambio de tonalidad sin necesidad de refinación completa.</p> <p>Incluye: llave de afinación, funda protectora (de tela o nylon resistente), guía de afinación y manual de mantenimiento en español.</p> <p>Estabilidad: base firme, patas antideslizantes o soporte ajustable para su uso sentado o de pie.</p>
Clarinete		<p>Material del cuerpo: resina ABS o ebonita de alta resistencia.</p> <p>Tonalidad: Sib (Bb)</p> <p>Llaves (mecanismo): niqueladas o plateadas, con diseño ergonómico y resistente al uso frecuente. Deben tener resortes de acero inoxidable y almohadillas sintéticas</p> <p>Número de piezas: el clarinete debe estar compuesto por 5 partes desmontables: boquilla, barrilete, cuerpo superior, cuerpo inferior y campana.</p> <p>Boquilla: de resina dura o ebonita, con abrazadera metálica o sintética. Debe incluir una lengüeta (caña) número 2 o 2.5 para principiantes.</p> <p>Barrilete ajustable (62 mm o similar) para correcciones de entonación.</p>





Saxofón altos		<p>Tonalidad: Mib (Eb).</p> <p>Material del cuerpo: latón lacado, con acabado dorado brillante o mate.</p> <p>Cuerpo y llaves: fabricados en aleación de latón, con soldadura limpia y duradera. Las llaves deben estar niqueladas o lacadas, con buen balance y acción suave.</p> <p>Boquilla: de resina dura o ebonita, adecuada para principiantes, con abrazadera metálica y una caña número 2 o 2.5 incluida.</p> <p>Tornillos de regulación: accesibles y protegidos para facilitar mantenimiento sin afectar la afinación.</p>
Trompeta		<p>Tonalidad: Sib (Bb)</p> <p>Material del cuerpo: latón (brass) con acabado lacado transparente o dorado. También se aceptan acabados niquelados siempre que sean resistentes a la corrosión.</p> <p>Campana: una sola pieza o de dos piezas soldadas, diámetro entre 120 y 125 mm. Sonido centrado, brillante y equilibrado.</p> <p>Tubería (bore): entre 11.66 mm y 11.80 mm (medida media).</p> <p>Pistones (válvulas): de acero inoxidable o monel, con acción suave y rápida.</p> <p>Llaves de desagüe: dos (una en la bomba principal y otra en la tercera válvula), con mecanismo de gatillo o palanca, fáciles de accionar.</p> <p>Boquilla: tamaño estándar para principiantes (por ejemplo, 7C o equivalente), en latón niquelado, fácil de emitir y limpiar.</p>




<p>Trombón de pistón</p>		<p>Tonalidad: Sib (B\flat).</p> <p>Tipo: trombón de pistón (no de vara), con tres válvulas verticales tipo trompeta.</p> <p>Material del cuerpo: latón (brass) con acabado lacado transparente, dorado o niquelado. El lacado debe ser resistente al uso intensivo.</p> <p>Campana: de latón, con diámetro aproximado entre 190 mm y 205 mm.</p> <p>Tubería (bore): entre 12.7 mm y 13.3 mm (bore medio)</p> <p>Válvulas/pistones: tres pistones alineados verticalmente, fabricados en acero inoxidable o aleación tipo monel, con acción suave y silenciosa. Deben estar numerados y ser fácilmente desmontables para mantenimiento.</p> <p>Boquilla: incluida, de tamaño estándar para trombón estudiantil (ej. 12C o 6½AL), fabricada en latón niquelado.</p>
<p>Bombardino</p>		<p>Tonalidad: Sib (B\flat).</p> <p>Tipo: bombardino de tres pistones verticales (también se acepta el de cuatro pistones si el presupuesto lo permite), con sistema compensado opcional.</p> <p>Material del cuerpo: latón (brass), con acabado lacado dorado o plateado (niquelado). El lacado debe ser resistente a la corrosión y al desgaste por el uso escolar frecuente.</p> <p>Campana: diámetro entre 250 y 280 mm.</p> <p>Construcción en una sola pieza o en dos piezas soldadas de forma limpia.</p> <p>Tubería (bore): entre 13.0 mm y 14.5 mm (bore medio-grande), adecuada para estudiantes que se inician en instrumentos de viento-metal.</p> <p>Pistones: mínimo tres (preferiblemente alineados verticalmente), fabricados en acero inoxidable o monel, con recorrido suave y silencioso. Deben ser fáciles de desmontar para mantenimiento.</p> <p>Boquilla: incluida, de tamaño estándar estudiantil (ej. 6½AL o 12C), fabricada en latón niquelado.</p> <p>Llaves de desagüe: mínimo dos, una en la bomba principal y otra en la tercera válvula, con mecanismos de muelle duradero.</p>






<p>Bombo No 26</p>		<p>Diámetro: 26 pulgadas (660 mm), medida estándar para bandas escolares. Profundidad del casco: entre 12 y 14 pulgadas (305 a 356 mm), para una sonoridad potente y controlada. Material del casco: madera laminada (pino, abedul o arce), con acabado lacado o barnizado resistente al agua y al desgaste. Aros de sujeción: metálicos o de madera, reforzados con pintura electrostática o lacado anticorrosivo. Parche: sintético (Mylar u otro polímero resistente), con buena proyección sonora, tensión uniforme y fácil reemplazo. Tensores: mínimo 8 por cada lado, metálicos, con sistema de afinación por pernos en L o tornillos de cabeza cuadrada. Deben permitir una afinación precisa y duradera. Herrajes: metálicos, reforzados y resistentes a la corrosión. Deben tener tratamiento anticorrosivo. Incluye: correas de soporte tipo arnés (acolchadas o ajustables), 1 par de baquetas</p>
<p>Redoblante No 14</p>		<p>Diámetro del casco: 14 pulgadas (355 mm), medida estándar escolar. Profundidad del casco: entre 5.5 y 6.5 pulgadas (140 a 165 mm), ideal para estudiantes y uso en banda escolar. Material del casco: acero inoxidable, aluminio o madera contrachapada (pino, abedul o arce), con acabados anticorrosivos o lacados resistentes. Parche superior (golpeador): sintético (Mylar o PVC reforzado), de alta resistencia, reemplazable y de fácil tensión. Parche resonante (inferior): de película delgada, diseñado para una buena respuesta del bordón. Bordonera (resorte inferior): metálica, de mínimo 20 espiras, con mecanismo de tensión y apagado rápido (desactivador). Aros de sujeción: metálicos, cromados o niquelados, resistentes a la corrosión. Tensores: mínimo 8 por lado, con pernos ajustables para afinación independiente del parche superior e inferior. Herrajes: resistentes, de metal tratado con pintura electrostática o cromado. Incluye: 1 par de baquetas de madera, correa o</p>





		arnés ajustable para soporte (preferiblemente acolchado).
Llamador		<p>Altura: entre 50 y 60 cm. Diámetro del parche: entre 20 y 25 cm. Cuerpo: fabricado en madera maciza o ensamblada (ceiba, roble, algarrobo u otra disponible localmente), torneada, lijada y con acabado protector (barniz, aceite vegetal o sellante ecológico). Sin astillas ni bordes cortantes. Parche: cuero natural de chivo o res, bien curado, estirado y fijado con sistema tradicional de cordón o tensión ajustable (preferiblemente con aros metálicos o sogas resistentes de nylon o fique). Sistema de tensión: tradicional de cuerda (soga), o mecánico (tensores metálicos), siempre que garantice afinación estable. Debe permitir fácil sustitución del parche. Herrajes (si aplica): metálicos galvanizados o pintados (anticorrosivos). Incluye: baqueta de madera liviana y resistente, de punta redonda, sin astillas ni filos, adecuada al tamaño del tambor (longitud entre 25 y 30 cm).</p>



<p>Guache</p>		<p>Material del cuerpo: lámina metálica galvanizada (acero o aluminio), microperforada o con superficie rugosa, resistente a la corrosión. Debe ser ligera y segura al tacto. Dimensiones aproximadas: Longitud: entre 25 y 35 cm. Diámetro: entre 7 y 10 cm. Relleno interno: semillas secas (ajo, arroz crudo, lentejas, perdigones plásticos o similares) selladas de forma segura, que generen un sonido claro y constante al agitar o frotar. Cepillo (si aplica): fabricado en alambre metálico fino o fibras sintéticas, con mango de plástico o madera, seguro y fácil de manipular. Acabado externo: bordes redondeados o sellados, sin filos cortantes, con posible aplicación de pintura antioxidante o decorativa no tóxica.</p>
<p>Par de maracas</p>		<p>Cuerpo o caja sonora: puede estar fabricado en: Material natural: totumo seco, coco, calabazo. Material sintético: plástico ABS o PVC de alta resistencia, con forma esférica o ligeramente ovalada. Mango: madera liviana (cedro, pino, balso) o plástico resistente, firmemente ensamblado al cuerpo, con bordes lisos y sin astillas ni filos. Relleno interior: semillas secas (maíz tostado, balines plásticos, gravilla fina o similares), bien selladas para evitar escapes o pérdida de material. Dimensiones aproximadas: Largo total: entre 20 y 25 cm. Diámetro del cuerpo: entre 7 y 10 cm.</p>
<p>Flauta dulce soprano</p>		<p>Tonalidad: Do (C) Material del cuerpo: Plástico ABS de alta calidad, no tóxico, resistente al impacto, a la humedad y fácil de limpiar. Número de piezas: 3 piezas desmontables (cabeza, cuerpo y pie), para facilitar limpieza y transporte. Número de orificios: 8 orificios (7 al frente y 1 posterior para el pulgar izquierdo). Longitud total: mínimo 33 cm. Color: marfil, blanco, beige o tonos sobrios. .</p>



<p>Bongones (par)</p>		<p>Material del cuerpo: madera laminada o contrachapada (pino, roble, nogal o similar), tratada, resistente a la humedad y a impactos moderados. También puede fabricarse en ABS de alta resistencia.</p> <p>Parches (membranas): Preferiblemente cuero natural curtido (vaca o cabra), tensado de forma tradicional con aros metálicos.</p> <p>Alternativamente, parches sintéticos (mylar o fibra plástica) si se busca mayor durabilidad y facilidad de mantenimiento.</p> <p>Diámetros aproximados:</p> <p>Tambor mayor (hembra): entre 20 y 25 cm.</p> <p>Tambor menor (macho): entre 16 y 20 cm.</p> <p>Altura del instrumento: entre 20 y 30 cm.</p> <p>Sistema de afinación: mediante tensores metálicos con orejas tipo mariposa o anillos de presión (evitar sistemas rudimentarios que dificulten el ajuste).</p>
<p>Bandolín</p>		<p>Modelo sugerido: bandola andina colombiana o bandola llanera, según enfoque regional del currículo.</p> <p>Número de cuerdas:</p> <p>Andina: 12 cuerdas organizadas en 6 órdenes (dobles).</p> <p>Tamaño: entre 60 y 75 cm de largo total.</p> <p>Cuerpo:</p> <p>Madera laminada o maciza (cedro, nogal, pino o caoba), con caja de resonancia tipo lágrima u ovalada.</p> <p>Tapa armónica: preferiblemente en pino abeto o similar, con orificio sonoro tipo roseta.</p> <p>Diapasón y puente: madera dura (nogal, ébano sintético o similar), con trastes metálicos bien nivelados.</p> <p>Clavijas: mecánicas cromadas o niqueladas, tipo guitarra, para fácil afinación (evitar clavijas de fricción).</p> <p>Cuerdas: de acero entorchado (andina) o nylon/nylgut (llanera), según el tipo.</p> <p>Afinación estándar:</p> <p>Andina: Mi – La – Re – Sol – Si – Mi.</p>



<p>Acordeón</p>		<p>Modelo recomendado: acordeón diatónico de 3 hileras en tonalidad G-C-F (Sol-Do-Fa) o E-A-D (Mi-La-Re), dependiendo del enfoque regional.</p> <p>Número de bajos: mínimo 12 bajos, preferiblemente 18 o 31 bajos, para prácticas armónicas escolares básicas.</p> <p>Cantidad de botones melódicos: entre 31 y 34 (3 hileras).</p> <p>Material del fuelle: cartón prensado con refuerzos metálicos, esquinas protegidas, exterior en tela sintética o cuero reforzado.</p> <p>Cuerpo del acordeón: plástico ABS o madera laminada, con acabado resistente, colores sobrios o decorativos según el enfoque pedagógico.</p> <p>Lengüetas (reeds): acero templado, afinadas en fábrica.</p> <p>Correas: ajustables y acolchadas, para hombros; correa para mano izquierda incluida.E8+E8</p>
<p>Caja</p>		<p>Diámetro del parche: entre 25 y 30 cm (10" a 12").</p> <p>Altura del cuerpo: entre 15 y 22 cm, según modelo tradicional.</p> <p>Cuerpo o casco:</p> <p>Madera (ceiba, balsa, roble, o pino nacional tratado).</p> <p>También se acepta PVC reforzado en versiones escolares, más livianas.</p> <p>Parche superior (activo):</p> <p>Preferiblemente cuero natural de chivo o res tratado.</p>



**Guacharaca
metálica**



Material principal: lámina de acero inoxidable o galvanizado, con estrías paralelas y regulares.

Dimensiones estándar:

Largo: entre 30 y 40 cm.

Diámetro (si es tubular): entre 7 y 10 cm.

Si es tipo "plancha curvada", debe tener una curvatura firme y ergonómica para el agarre.

Cuerpo: diseño cilíndrico o semi cilíndrico, con mango o agarradera de madera o plástico duro para mejor sujeción.

Acabado: bordes debidamente pulidos (sin filos cortantes), superficie libre de óxido, resistente al desgaste.

Sonoridad: sonido metálico, nítido y seco, con buen volumen al raspar.

Peinilla (raspador):

Debe estar incluida.

Longitud mínima: 15 cm.



Piano para
orquesta



Teclado:
88 teclas contrapesadas (full size).
Acción tipo martillo graduado (hammer action o graded hammer), que emula la sensación de un piano acústico.
Polifonía mínima: 64 notas (preferiblemente 128).
Sensibilidad: teclas sensibles a la velocidad (velocity-sensitive), con al menos 3 niveles de sensibilidad ajustable.
Timbres / sonidos incorporados: mínimo 10, incluyendo:
Piano acústico (grand piano).
Piano eléctrico.
Órgano.
Otros sonidos complementarios.
Altavoces integrados: sí, mínimo 2 parlantes de 6W cada uno (o 12W en total).
Salida de audio: salidas de línea (L/R) para amplificación externa.
Conectividad:
Salida de audífonos.
Entrada para pedal de sustain (incluido).
Puerto USB MIDI o USB tipo B para conexión a computador (DAW o software educativo).
Entrada auxiliar (AUX IN) opcional.
Funciones didácticas:
Metronomo incorporado.
Modo "duo" o "split" para dos estudiantes.
Grabación/reproducción de pistas (opcional).
Pedal de sustain: incluido, tipo switch o con resistencia.
Soporte: base tipo atril o estructura plegable metálica, ajustable en altura.
Alimentación: adaptador de corriente incluido (110V) y/o opción a batería





Bajo electrónico completo



Tipo de instrumento: bajo eléctrico sólido (tipo estándar escolar).
 Número de cuerdas: 4 cuerdas
 Material del cuerpo: madera sólida (álamo, tilo, caoba o fresno).
 Mástil: arce o caoba, con diapasón en palisandro o jatobá.
 Escala: 34" (escala larga estándar).
 Trastes: mínimo 20 trastes, marcadores visibles.
 Pastillas (micrófonos):
 1 pastilla tipo split coil (P) o dos pastillas (P+J).
 Electrónica pasiva preferiblemente para facilitar mantenimiento.
 Controles: volumen, tono (y balance si tiene dos pastillas).
 Puente: fijo, metálico, cromado.
 Clavijas: metálicas, cromadas, afinación estable.
 Accesorios incluidos:
 Correa (ajustable, de nylon o cuero sintético).
 Cable jack 1/4" (mínimo 3 metros).
 Llaves de ajuste (Allen).
 Color: acabado brillante o satinado (colores básicos: negro, rojo, azul, sunburst).
 Tipo: amplificador combo para bajo.
 Potencia mínima: 20 a 30W RMS reales.
 Parlante: de 6.5" a 10", diseño cerrado o bass reflex.
 Entradas:
 1 entrada jack 1/4" para instrumento.
 Entrada auxiliar (AUX IN) para pistas de acompañamiento (opcional).
 Salida: salida de audífonos 1/4".
 Controles: volumen, ecualización de 2 o 3 bandas (bajo, medio, agudo).
 Alimentación: 110V (adaptado a Colombia), cable incluido.
 Tamaño portátil: no mayor a 10 kg para facilidad de transporte.
 Material de la caja: madera o polímero reforzado, con rejilla metálica.





<p>Guitarra eléctrica</p>		<p>Tipo de cuerpo: sólido (tipo Stratocaster, Telecaster o similar). Número de cuerdas: 6 cuerdas metálicas (calibre liviano, preferido para estudiantes: .009 o .010). Material del cuerpo: madera sólida (álamo, tilo, caoba o fresno). Mástil: arce o caoba atornillado, escala estándar de 25.5". Diapasón: palisandro, jatobá o maple, con mínimo 21 trastes. Pastillas: mínimo 3 pastillas simples (SSS) o 1 humbucker y 2 simples (HSS). Controles: 1 control de volumen. 1 o 2 controles de tono. Selector de pastillas de 5 posiciones. Puente: fijo o tipo trémolo (puente flotante básico con palanca). Clavijas: metálicas, cromadas, afinación estable. Salida de audio: conector jack 1/4". Color: acabado brillante o satinado, colores básicos: negro, rojo, azul, sunburst. Accesorios incluidos: Cable jack 1/4" (mínimo 3 m). Correa ajustable (nylon o cuero sintético). Llaves de calibración (Allen).</p>
<p>Guitarra de cuerda</p>		<p>Tipo: guitarra acústica de cuerdas nylon y metálicas. Tamaño: estándar 4/4 (adulto), con disponibilidad opcional en 3/4 para primaria. Tapa: madera laminada de abeto, tilo o pino. Aros y fondo: caoba, sapelli o tilo laminado. Mástil: madera dura (caoba, nato, okumé), con alma metálica (ajustable). Diapasón: palisandro, jatobá o similar, con mínimo 18 trastes. Puente: palisandro o similar con cejuela plástica. Clavijas: metálicas cromadas (tipo die-cast), afinación estable. Cuerdas: metálicas (calibre suave, .010 o .011 preferiblemente para principiantes).</p>



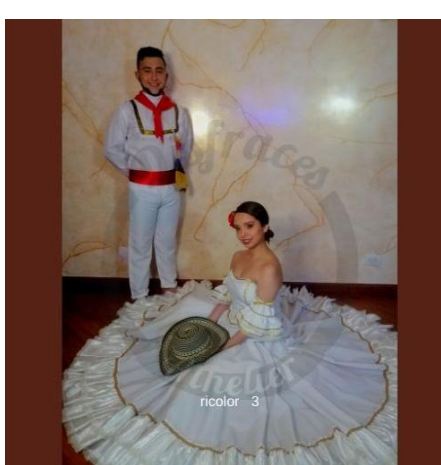


<p>Guitarra Requinto</p>		<p>Tipo: guitarra acústica tipo requinto (no electroacústica). Tamaño: 3/4 o especial para requinto (aproximadamente 90 cm de largo total). Tapa: madera laminada (pino abeto, tilo o caoba). Aros y fondo: caoba, sapelli o tilo laminado. Mástil: madera dura (caoba, okumé o nato), con refuerzo metálico interno (alma ajustable). Diapasón: palisandro, jatobá o similar, mínimo 18 trastes. Escala: entre 53 y 58 cm. Punte: madera similar al diapasón, con cejuela plástica o de hueso sintético. Clavijas: metálicas tipo die-cast (afinación precisa). Cuerdas: metálicas de calibre medio (.011 o .012) con entorchado en graves. Afinación estándar: A–D–G–C–E–A (una cuarta por encima de la guitarra estándar). Acabado: natural, sunburst o caoba, brillante o satinado.</p>
<p>Redoblantes No 14</p>		<p>Diámetro: 14 pulgadas (No. 14). Profundidad: entre 5 y 6.5 pulgadas. Cuerpo (casco): en madera contrachapada (arce, abedul, chopo) o metal (acero inoxidable o aluminio). Aros: metálicos cromados (de presión). Parche superior (batter): de plástico tipo Mylar, resistente al impacto, marca genérica o Remo/ Evans/ Attack. Parche inferior (resonante): transparente, también de Mylar. Bordones (snare): Metálicos (acero o bronce). Tensión ajustable mediante sistema de tensor. Mecanismo de apagado/encendido (strainer). Tensores: mínimo 8 por lado (16 en total), metálicos, con ajuste independiente. Sistema de afinación: tipo estándar con llaves de tensión. Accesorios incluidos: Baquetas de prácticas en el aula).</p>






<p>Granaderas No 14</p>		<p>Diámetro: 14 pulgadas (No. 14). Profundidad del casco: entre 8 y 10 pulgadas (más profunda que el redoblante para mayor resonancia). Material del casco: madera contrachapada (chopo, abedul o arce), metal liviano (aluminio o acero cromado), o combinados. Aros: metálicos reforzados, cromados, de presión estándar. Parche superior (batter): plástico tipo Mylar blanco opaco (preferiblemente marca Remo, Evans, Attack o genérico resistente). Parche inferior (resonante): Mylar transparente o delgado. Bordones: metálicos o de nylon, ajustables mediante sistema tensor externo (no siempre presente en todas las versiones escolares). Tensores (torres de afinación): mínimo 8 por lado (16 en total), con sistema de llave universal. Afinación: mecánica, con ajuste individual por cada tensor. Color del casco: blanco, azul, rojo o cromado; pintura resistente (electrostática o vinilo).</p>
<p>Liras inglesa</p>		<p>Material de las láminas (notas): aluminio templado o acero cromado. Cantidad de notas: mínimo 25 notas (2 octavas completas, de G4 a G6 aprox.). Afinación: estándar diatónica + semitonos (incluye sostenidos y bemoles). Estructura general: marco de aluminio o acero cromado con forma de lira (óvalo o corazón). Tamaño aproximado: Alto: 60–70 cm. Ancho: 30–35 cm. Soporte: tubo metálico telescópico con abrazadera o base fija (según uso). Sistema de sujeción: correa doble tipo arnés ajustable (hombros/pecho), de nylon o cuero sintético. Baquetas incluidas: 1 par, con mango plástico o de madera y cabeza plástica o goma dura. Color del marco: metálico (plateado o cromado).</p>







Platillos		<p>Tipo: platillos de choque sinfónicos/marciales. Diámetro: 13" a 16" pulgadas (recomendado estándar escolar: 14").</p> <p>Material: aleación de bronce o latón (brass), apta para uso estudiantil.</p> <p>Acabado: pulido o brillante (tipo espejo), con protección anticorrosiva.</p> <p>Empuñaduras: correas de sujeción en cuero sintético, lona o nylon resistente, cosidas o remachadas al centro del platillo.</p>
Gaitas Macho y Hembra		<p>Material del cuerpo: tubo de cactus seco (cardón) o madera liviana (ceiba, guayabo o similar), tratado, lijado y sin astillas.</p> <p>Longitud promedio del cuerpo:</p> <p>Gaita hembra: aprox. 70–80 cm.</p> <p>Gaita macho: aprox. 60–70 cm.</p> <p>Boquilla: pluma de ave grande (ganso, pavo o similar), incrustada con cera de abeja y carbón vegetal.</p>
ítem	Imágenes de referencia	Especificaciones técnicas
CUMBIA (Mujer Talla S,M Y L)		<p>Falda: está elaborada en sedacrón tela carolina, con una longitud larga y ancha que llega hasta los tobillos. Está decorada con un estampado de cuadros rojos y blancos que le confiere un aspecto llamativo y auténtico. Además, cuenta con un resorte en la cintura para un ajuste cómodo y flexible. En la parte inferior, presenta una cinta roja y encaje blanco que añaden un toque de elegancia y distinción al diseño.</p> <p>Blusa: está elaborada en sedacrón y tela carolina. Presenta detalles de cintas y encaje que realzan su belleza y sofisticación. Con manga tres cuartos y cuello bandeja a cuadros rojos y blancos, esta blusa destaca por su estilo único y llamativo. Además, está bordeada al final de la manga con encaje, añadiendo un toque de delicadeza y encanto al diseño.</p>




<p>CUMBIA (Hombre S,M ,L , XL)</p>		<p>Pantalón: pantalón tradicional de color blanco confeccionado en lino Flex. El pantalón presenta un corte recto y un diseño clásico resortado, característico del traje típico de la cumbia. Camisa: Camisa tradicional de color blanco elaborada en dacrón de manga larga y puños. Sombrero: Sombrero volteado, elaborado en paja natural, es una pieza distintiva del vestuario tradicional. Su diseño único, con la parte delantera levantada y la parte trasera hacia abajo, le otorga un estilo característico. El "Rabo e' gallo" es un accesorio tradicionalmente reconocido, elaborado en sedacrón. Se distingue por sus medidas, que de ancho este entre 30 cm y 100 cm y de largo este entre 20 cm a 60 cm. Su distintivo color rojo vibrante y su diseño geométrico son características destacadas de este accesorio.</p>
<p>PORRO (Mujer Talla S,M Y L)</p>		<p>Blusa: Popelina, algodón, lino Costuras reforzadas, vuelo en mangas, encajes aplicados con overlock o zigzag Falda: Tafetán, popelina, algodón satinado Ruedo con doblez de 2 cm, refuerzo en pretina, vuelo mínimo de 3 m de circunferencia Enagua: Tul rígido, algodón ligero Cintura elástica, 2 o más capas Accesorios : Flores de tela o artificiales, bisutería plástica o artesanal Deben ser livianos y resistentes al movimiento</p>
<p>PORRO (Hombre S,M ,L , XL)</p>		<p>Camisa: Lino, algodón, popelina Costuras internas con remate francés, botón reforzado, holgura para el movimiento Pantalón: Lino, drill suave Tiro medio, ajuste a cintura natural, ruedo limpio Faja: Satín, lino Ancho entre 15–20 cm, largo ajustable al doblez decorativo Pañuelo: Seda sintética o satín Acabado termosellado o con costura invisible</p>



<p>FANDANGO (Mujer Talla S,M Y L)</p>		<p>Blusa: Popelina, algodón, lino Costuras reforzadas, elástico en hombros o manga, aplicación de encajes con zigzag u overlock Falda: Tafetán, algodón satinado, popelina Vuelo mínimo 3 m, dobladillo de 2 cm, cintas cosidas con doble costura, pretina reforzada Enagua: Tul, malla, algodón 1–2 capas, pretina elástica, dobladillo rematado Faja: Satín, lino Ancho: 15 cm, largo ajustable, cosido en doblez para caída decorativa Accesorios: Flores de tela, bisutería Sujetos firmemente, materiales livianos</p>
<p>FANDANGO (Hombre S,M ,L , XL)</p>		<p>Camisa: Lino, popelina, algodón Costuras francesas o reforzadas, botón a presión o tradicional, holgura para movimientos de baile Pantalón: Lino, dril suave Tiro medio, costura interior reforzada, ruedo limpio Pañuelo: Satín, poliéster, algodón liviano Dobladillo fino, dimensiones mínimas 50x50 cm Faja: Satín, lino Ancho 15–20 cm, largo suficiente para anudar y dejar colgar Sombrero: Caña flecha Diámetro proporcional, costuras interiores rematadas</p>
<p>PYUA (Mujer Talla S,M Y L)</p>		<p>Blusa: Satín, algodón, popelina brillante Costuras con refuerzo, adornos bien sujetos, terminaciones con sesgo o zigzag Falda: Tafetán, satín, algodón estampado Vuelo mínimo de 3–4 m, refuerzo en pretina, ruedo con dobladillo de 2 cm Enagua: Tul, organza o algodón 1–2 capas, elástico cómodo, borde rematado Faja: Satín, terciopelo, lentejuelas Ancho de 10–15 cm, costuras dobles o con entretela para firmeza Accesorios : Flores de tela, bisutería llamativa Materiales livianos y resistentes, costura o pegamento textil fuerte</p>
<p>PUYA (Hombre S,M ,L , XL)</p>		<p>Camisa: Lino, algodón, popelina Costuras reforzadas, detalles decorativos seguros, botones resistentes Pantalón: Lino, dril suave Cintura natural, ruedo simple, buena caída Pañuelo: Satín o algodón delgado Mínimo 50x50 cm, dobladillo limpio o termosellado Faja: Satín, algodón decorado Ancho: 15 cm aprox., costuras reforzadas Sombrero: Caña flecha auténtica o imitación Talla proporcional, resistente al calor</p>



<p>JOROPO (mujer talla s,m y l)</p>		<p>Blusa: Popelina, algodón, satín Costuras reforzadas, decoración con encajes cosidos con zigzag o overlock Falda: Tafetán, popelina, algodón estampado Vuelo mínimo 4 m, pretina reforzada, ruedo con dobladillo de 2–3 cm Enagua: Tul, organza rígida, algodón Múltiples capas, con cintura elástica o ajustable Fajón: Satín, lino, algodón decorativo Ancho de 10–15 cm, amarre posterior o velcro Accesorios : Flores de tela, bisutería resistente Ligeros, sujetos con costura o clips</p>
<p>JOROPO (hombre talla s,m,l,xl)</p>		<p>Camisa: Lino, algodón, popelina Costuras reforzadas, botones resistentes, holgura en espalda y axilas Pantalón: Dril, lino, algodón Corte clásico, resistente al sudor, con dobladillo limpio Faja: Satín, algodón 15–20 cm de ancho, longitud suficiente para doble vuelta o caída lateral Sombrero: Fielto, palma o caña Tamaño proporcional, forma tradicional llanera</p>

***NOTA:** Todos los elementos que permitan marcación deberán incorporarla de manera visible y adecuada correspondiente a los logos institucionales de la **empresa contribuyente**. La marcación deberá llevarse a cabo de forma clara, visible y duradera, garantizando su permanencia en el tiempo y evitando cualquier alteración de la identidad visual. Asimismo, el diseño, ubicación y proporciones de los logos deberán ajustarse estrictamente a los lineamientos establecidos en los manuales de identidad corporativa de la empresa contribuyente, a fin de mantener la coherencia gráfica y evitar usos indebidos de su imagen institucional.

